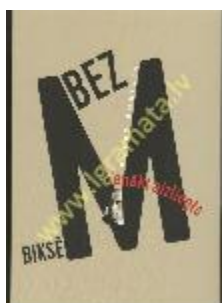


Jaunās grāmatas Ikšķiles novada Centrālajā bibliotēkā 2018. gada janvārī



Lūkodamies caur krievu dzejnieka Vladimira Majakovska (1893–1930) karstasinīgās, daudzšķautņainās personības prizmu, spāņu rakstnieks Huans Bonilja meistarīgi uzbur trauksmaino, gaidu un neziņas pilno gaisotni, kāda valdīja revolūcijas laika Krievijā. Te tika kārtoti rēķini ar dzīvi un kalta jauna realitāte, te kaislības sita augstu vilni, un Majakovskis, gigantiskais skaistulis ar klintī kalto seju, kurš patika meitenēm un izraisīja šausmas vīriešos, bija šī laikmeta balss. Dzejnieka piesātinātā radošā un mīlas dzīve, kas pārkāpa teju visas konvencionālās morāles normas, Boniljam kalpojusi par neizsmeļamu iedvesmas un fantāzijas avotu. Aizraujoša lasāmviela prasīgam un zinātkāram lasītājam. No spāņu valodas tulkojis Edvīns Raups.



JA KAUT KAS IR IESPĒJAMS ŠAJĀ PASAULĒ, TAS IR IESPĒJAMS ARĪ MAN! Personības veidošanas centra vadītāji, sertificēti NLP treneri Indra Melbārde (M.A. NLP) un Artūrs Zeltiņš (M.A. NLP) piedāvā lasītājiem otro grāmatu sērijā "Neirolingvistiskā programmēšana – mācība par personīgo meistarību". Šajā izdevumā būtiska loma atvēlēta mērķiem un vārda spēkam. Autori apkopojuši praksē pārbaudītas NLP tehnikas, kas palīdzēs izvirzīt īstos mērķus dzīvē un arī veiksmīgi realizēt tos. Ikviens, kurš vēlas sasniegt reālus rezultātus un uzlabot dzīves kvalitāti, šajā grāmatā atradīs noderīgas atziņas par pašmotivāciju, atklās savus neapzinātos iespēju resursus, apgūs noderīgus saskarsmes paņēmienus un iemācīsies izprast vārda spēku. NLP IR PANĀKUMU PSIHOLOĢIJA!



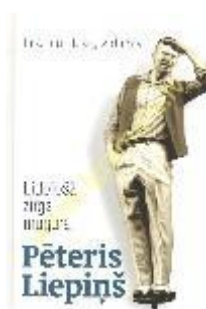
Izklaidējošs un aizraujošs romāns par to, kā četri jauni vīrieši no Zviedrijas priekšpilsētā, katrs citas valsts piederībā, īstenoja "vienu no visievērojamākām laupīšanām pasaulē"



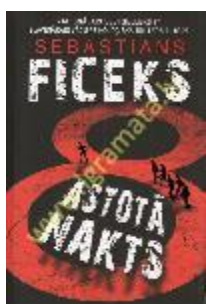
Francis vēl nav iesildījies jauno amata krēslu Minhenes policijā, kad jau nākas mesties cīņā ar lielpilsētas kriminālo pasauli. Vīspirms tiek nofenderēts Papa vecais opelis, muzeja cienīga relikvija. Par laimi, autiņš drīz vien atrodas, taču tā bagāžniekā guļ skaista meitene. Tiešām skaista, diemžēl beigta. Nožņaugta, precīzāk sakot. Šādā lietā varētu palīdzēt ziķeris Birkenbergers. Ja vien nebūtu saēdies skābus kāpostus... Krenķu netrūkst arī dzimtajā ciemā – tur Franča draudzeni sācis lenkt vecais skolasbiedrs Karls Heincs. Glums tipīgs ar žilbinoši baltiem zobiem un ķēmīgu zirgasti pakausī, tomēr Sūzija ir savaldzināta. Vai tiešām Francim viņa tagad būtu jābildina? Jāpērk gredzens un jāmetas uz ceļgala? Nopietni? Rita Falka (1964), vācu rakstniece, iekarojusi lasītāju sirdis ar saviem humorīgajiem detektīvromāniem par Franci Eberhoferu, kura piedzīvojumiem tagad var sekot līdzi arī filmās.



Cipkina satīriskas komēdijas un pamācības dzīvei ... Huligāniska satīra no harizmātiskā Sanktpēterburgas PR un žurnālista Aleksandra Cipkina ar pelnīti augstiem panākumiem un popularitāti gan internetā, gan citos plašsaziņas līdzekļos. Grāmatā lasāmas satīriskas komēdijas un pamācības dzīvei, kas būtībā liks smieties, iespējams, nepiedienīgi skaļi, vienu reizi raudāt, bet vissvarīgāk — tā atgriezīs apetīti uz dzīvi, un varbūt mīlestību pret cilvēkiem. Smalkā humora stāstos piedzīvojumi ir gana dīvaini un negaidīti, bet paradoksāli autentiski.



Pēteri itin viegli var iedomāties fantāzijas tēla – lidojoša zirga sedlos. Patiesībā aktiera iedvesma rodas brīnumainā gara lidojumā, pusreālā apziņas stāvoklī starp īstenību un fantāziju, sapni un nomodu, trakulīgu izdomu un rāmu tiesāmību. Tieši šo dažādo, it kā nesaderīgo slāņu sakausējumā radušies viņa izcilākie skatuves darbi. Tad Pēteris atkal ir “zirgā”, kā mēdz teikt par kādu neapšaubāmu panākumu. Tas ir Pēteris Liepiņš, Dailes teātra aktieris kopš 1966. gada. Tautas mīlēts un apbrīnots. Aktieris, kuram, šķiet, iespējams viss – viņš ir nepārspējams gan komiskajās, gan dramatiskajās lomās.



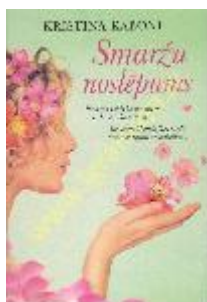
Ģeniālais vācu psihotrilleru rakstnieks Sebastians Ficeks uzspīdzina ierasto mieru ar gadsimta aktuālāko tēmu. Kad tehnoloģijas ir noderīgas, un kad tās kļūst par bīstamu ieroci, kas saindē cilvēka prātu? Lasot šo romānu, jāatceras palaikam ieelpot. Astotajā augustā pulksten astoņos un astoņās minūtēs tiks izlozēts viens vārds. Šis cilvēks divpadsmit stundas atradīsies ārpus likuma. Jebkāda citos apstākļos sodāma rīcība no viņa puses un pret viņu netiks sodīta. Virtuālajā vidē strauju popularitāti gūst anonīmi izveidota spēle, kas darbojas pēc linča tiesas principiem: ikviens ir tiesīgs izvīzīt kandidatūru: draugu, sāncensi, bijušo, ienaidnieku... Izraudzīto divpadsmit stundas jebkurš drīkst nesodīts nogalināt.



Vai uz pasaules ir tāda vieta, kur beidzot drīkst būt pats- tāds, kāds esi, neizlikties, neizdabāt, necensties mantas, statusa, panākumu un citu viedokļa dēļ? Tibo saprot, ka valdzinošā Florānsa ideālo Pasaules centru iztēlotos gluži citādu- kā mūžīga karnevāla līksmi un bezrūpību. Vai tas nozīmēs vientulību?



Kendija Enslija ir jauna žurnāliste ar neparastu talantu: viņa redz spokus un spēj ar tiem sazināties. Tas reizēm kļūst nogurdinoši, jo gari mēdz būt plāpīgi un uzrasties nepiemērotos brīžos, tomēr Kendija nesūdzas – pateicoties savām spējām, viņa joprojām var būt kopā ar sev visdārgāko cilvēku pasaulē. Korbins O’Braiens ir feja. Precīzāk – pa pusei feja, bet puisis ir gatavs uz jebko, lai feju tauta viņu pieņemtu kā savējo. Protams, par Korbina plāniem nevajadzētu uzzināt nedz viņa audzumātei-raganai, nedz draugiem un pārējiem no vietējās pārdabju kopienas, jo viņa ieceres nav gluži likumīgas... Kendijas un Korbina ceļi krustojas mazpilsētas kafējnīcā, aizsākot neizskaidrojamu notikumu virkni.



Romāns salds kā medus un reibinošs kā jasmīns... Tas atmaidzinās jūsu sirdi, savienos prātu un kaislību... "Smarža ir patiesība. Vienīgā, kurai tiešām ir nozīme. Smarža nemelo, smarža ir tas, kas mēs esam, smarža ir mūsu īstenā būtība." Elenai Rosīni piemīt īpašs talants. Sajūtot parfīma dvesmu, viņa pavisam viegli spēj noteikt tā sastāvdaļas. Rosīni dzimtas sievietes jau daudzās paaudzēs ir parfimēres, kas prot sajukt aromātu vissmalkākās nianšes un piemeklēt ikvienam visatbilstošāko smaržu salikumam. Lai arī vecāmāte Elenai jau kopš bērnības ir apmācījusi parfimēres amatā, viņa smaržu vilinājumam ir ilgi pretojusies. Pēc nejaukas šķiršanās no drauga Elena, draudzenes Monikas pierunāta, pamet dzimto Florenci un pārceļas uz Parīzi, lai atdzimtu jaunai dzīvei un sāktu darbu vissmalkākajā parfimērijas veikalā, kur smaržas tiek ne tikai pārdotas, bet arī radītas. Parīzes šarms, ziedošie dārzi, noslēpumainais, bet pievilcīgais kaimiņš ļauj Elenai aizmirst senos pārdzīvojumus un pārvarēt ikdienas grūtības, un viņa izbauda ziedu, augu un garšvielu burvību...



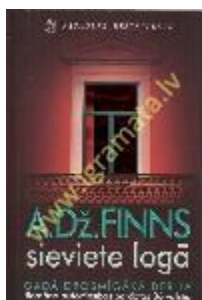
1909. gads, Parīze. Pavisam nejauša iepazīšanās ar slavenās Klermona konditorejas īpašnieka meitu jaunam puisim paver durvis uz viņam līdz šim nezināmu pasauli, pasauli, kuru piepilda saldi krēmi un kausēta šokolāde, zeltainas karameles un pūdercukurs, un, protams, gaisīgās kūciņas... Tomēr puisī kārdina ne tikai saldumi, un drīz aizsākas kaislīga, bet aizliegta mīlas dēka. Kopš tā laika pagājuši jau gandrīz astoņdesmit gadi. Kāda studente atrod fotogrāfiju, kurā viņas vectēvs, vēl pavisam jauns, ir kopā ar diviem viņai svešiem cilvēkiem. Fotogrāfijai otrā pusē izlasāmi vārdi: "Piedod man."



Grāmata „Rīga tēte-à-tête” ir sarunu biedrs, kurā ir nevis virspusējs stāsts ar īsu aprakstu, bet bagātīgs vēsturisks materiāls un māksliniecisks vēstījums par arhitektiem un māksliniekiem, kas radījuši skaistākās apskates vietas Rīgas pilsētā. Tas izvadā lasītāju ne tikai pa interesantiem vecpilsētas maršrutiem, stāstot par brīnišķīgām ēkām, skulptūrām, vitrāžām, bet arī pa daudzām citām interesantām Rīgas vietām.



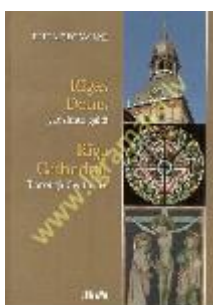
Tērvetes ielapa katram ir sava – kādam tā ir teiksmainais parks ar Baltijā augstākajām priedēm, kādam takas, kurās var satikt Meža ķēniņu, Sprīdīti, Lutausi un Anneli, citam ceļi ved uz Annas Brigaderes mājām "Sprīdīši", vēl kādam – uz Tērvetes sanatoriju, ko mūsdienās dēvējam par rehabilitācijas centru "Tērvete". Kāds seno zemgaļu elpu jūt, uzkāpjot Tērvetes pilskalnā, bet vēl kādam Tērvete ir jaunais tilts, pārsteidzošais restorāns "Zoltners", smeķīgais alus. Ēriks Hānbergs, pietuvodamies savai 85. jubilejai, izvērtējoši atlūkojas pagājībā, īpaši atainodams laikposmu, kad nelaimīgumā piedzīvojis laimīgumus. Kā tas var būt? Autora vēstījumā – atmiņu uzblāzmojumi par ilgstošu uzturēšanos Tērvetes sanatorijā un dabas parkā, kuros uzplauksnī 70.–80. gadu reālijas, visādības, notikumi, ceļojumi, satiktie cilvēki. Ērika Hānberga klātbūtne Tērvetē vienmēr bijusi līdzpulsējoša, tāpat kā Tērvete līdzpulsējoša bijusi viņā.



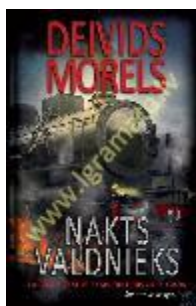
Vēl nenonācis grāmatnīcu plauktos, A.Dž. Finna romāns izraisījis vētrainu reakciju un komentārus izdevēju un mediju telpā kā viena no desmitgades visgaidītākajām debijām. Romāns tiks publicēts trīsdesmit sešās valodās visā pasaulē un pēc tā motīviem Fox studija jau veido lielbudžeta filmu. Vai vienmēr var ticēt tam, ko redz? Anna Foksa dzīvo viena – patvērusies savā Ņujorkas mājā, un viņas mīļākā un gandrīz vienīgā nodarbe ir vērot pa logu savus kaimiņus. Viendien pretējā mājā ievācas Raseli. Tēvs, māte un pusaugu dēls. Ideāla ģimene. Taču tad, kad Anna kādu vakaru, paskatījies ārā pa logu, ierauga ko tādu, kas nav domāts viņas acīm, sievietes pasaule sāk brukt... Kas ir īsts? Kas izdomāts? Kam draud briesmas? Kurš visu kontrolē? Šajā velnišķīgi aizraujošajā trillerī neviens un nekas nav tāds, kā sākotnēji izskatās. Turklāt tā nav paranoja, jo viss notiek īstenībā...



Pa dienu Džūdita Rešlija strādā par asistenti prestižā mākslas izsoļu namā. Vakaros viņa pavedina un izklaidē kungus kādā Londonas šampanieša bārā. Lai dzīvētu tiktu uz augšu, Džūdita ir cītīgi mācījusies un zina, kā pareizi izturēties un ģērbties, kā runāt smalkā sabiedrībā. Viņa grib būt laba meitene. Tomēr visi sapņi par labāku dzīvi sadrūp vienā acumirkļī, kad Džūdita atklāj negodīgu krāpšanu pašā mākslas pasaules sirdī, par ko tiek atlaista no darba. Un tad Džūdita iedomājas par savu seno draugu, ko bija atstājusi novārtā.



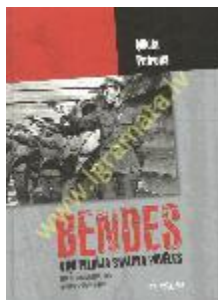
Kā Domam klājies tā garajā mūžā, aplūkots šajā grāmatā. Grāmatas autore Elita Grosmane Rīgas Domu gadsimtu gaitā cēlušī dažādu laiku tradīciju turpinātāji. Savu artavu vēstures atjaunošanā ielikuši arī mūsdienu būvniecības speciālisti, izmantojot ne vien 21. gadsimta tehnoloģijas, bet arī autentiskas metodes un roku darbu — tāpat, kā to darīja amata meistari pirms mums. Tā ir īstā restaurācijas būtība — saglabāt to, ko esam pārņēmuši paaudžu paaudzēs, veicot nevis mākslīgu uzlabošanu, bet gan patiesu senatnes atjaunošanu.



Deivida Morela varoņu piedzīvojumi ierauj lasītāju Viktorijas laika Anglijā kā slēgtā portālā, no kura var izkļūt, tikai aizverot grāmatas pēdējo vāku. Nakts valdnieks ir spēcīgs sajūtu kokteilis, kādu spēj radīt vien rūdīts kriminālromānu autors – Morels, apvienojot faktus un iztēli. Viktorijas laika Londona ir tik vieliska, ka lasot burtiski sadzirdama zirgu pakavu kladzoņa pa bruģakmeņiem. Entertainment Weekly Aizraujoši! Es jutos kā nonākusi Londonā 1855. gadā. Šajā hipnotizējošajā grāmatu sērijā Deivids Morels ne tikai ierokas dziļi Viktorijas laikmeta Anglijas pasaulē – viņš ietiecas pašā ļaunuma sirdī. Liza Gārdnere, bestselleru autore.



“Paliec sveiks, Hanibal Lekter! Vecais kanibāls salīdzinājumā ar Viktoriju Bergmani no psiholoģijas viedokļa ir tikpat interesants kā kanārijputniņš būrī.” Arbetarbladet, Zviedrija Ēriks Akss Sunds ir divu zviedru autoru un draugu izvēlēts literārais pseidonīms. Kriminālromāns “Kraukļu meitene” ir viņu pirmais kopdarbs, kas 2012. gadā ieguvis Zviedrijas Kriminālrakstnieku akadēmijas balvu un ticis tulkots un izdots 38 pasaules valstīs.



Ņikitas Petrova grāmata "Bendes. Viņi pildīja Staļina pavēles". Dr. hist. Ilze Jermacāne: "Padomju sistēma bija balstīta uz bailēm un vardarbību. Kāpēc bija cilvēki, kuri cieta no represijām? Kāpēc bija cilvēki, kuri bija gatavi tās veikt? Visiem noziegumiem bija ne tikai upuri ar konkrētu vārdu un uzvārdu, bet tos arī kāds izplānoja un veica. Lasītājiem pirmo reizi latviešu valodā tiek piedāvāta vēsturnieka Ņikitas Petrova 2011. gadā izdotā un 2017. gadā papildinātā grāmata par tiem cilvēkiem, kuri bija Staļina doto pavēļu tiešie izpildītāji – BENDES. Tie ir 25 pētījumi par to, kā "mazais padomju cilvēks" staļinisma apstākļos pārvēršas par bendi un bezierunu paklausībā pilda savu uzdevumu, līdz saņem sodu pēc Josifa Staļina nāves 1953. gadā."